

## Leitlinien für Baker Street Chronicle-Artikel

STAND 2024

### THEMA

Die Wahl des Themas steht den Autor:innen selbstverständlich frei. Die einzige Bedingung hierbei ist jedoch, dass der Artikel einen thematischen Bezug zu Sherlock Holmes und/oder Sir Arthur Conan Doyle hat. Dabei spielt es keine Rolle, ob dieser kanonisch oder außer-kanonisch ist. Artikel, die sich mit dem viktorianischen Zeitalter befassen, sind ebenfalls willkommen.

### AUFBAU

**Struktur und Länge:** Sie haben freie Hand hinsichtlich der Struktur Ihres Artikels. Was die Länge betrifft, so sollte der Artikel, wenn möglich, ohne Abbildungen nicht länger als 10 Word-Seiten sein (Schriftgröße 11 oder 12). Andernfalls behalten wir uns das Recht vor, den Artikel in zwei Teilen zu veröffentlichen.

**Titel:** Bitte geben Sie Ihrem Artikel einen Titel und falls möglich auch einen Untertitel.

**Autorennamen:** Normalerweise werden die Artikel immer unter Nennung des Autors veröffentlicht. Falls Sie es wünschen, Ihren Artikel anonym zu veröffentlichen, teilen Sie uns das bitte mit.

### KI-GENERIERTE INHALTE

Wir akzeptieren keine KI-generierten Texte. KI-generierte Bilder sind zulässig, sofern ausdrücklich angegeben wird, dass das Bild oder die Grafik mit einer KI erstellt wurde.

### LAYOUT

**Anführungs- und Schlusszeichen:** Bitte verwenden Sie die in Deutschland üblichen typografischen Anführungs- und Schlusszeichen. Beispiel: „*Das Spiel hat begonnen!*“

**Titel (Buch, Geschichten, Filme, Serien etc.):** kursiv, ohne Anführungs- und Schlusszeichen

**Quellenangaben:** Die Quellen sollten jeweils am Ende des Textes aufgelistet werden. Beispiel:

Doyle, A.C.: *The Hound of the Baskervilles*, Strand Magazin, 1901 bis 1902

**Fußnoten:** Fußnoten sollten möglichst vermieden werden. Falls Sie Anmerkungen einfügen möchten, können Sie das gerne am Ende des Artikels tun.

**Kapitel:** Sie dürfen, falls Sie das wünschen, Ihren Artikel auch in Kapitel unterteilen.

**Zitate:** Bitte Zitate immer in Anführungs- und Schlusszeichen setzen. Die Quelle des Zitats kann direkt hinter dem Zitat oder am Ende des Artikels aufgeführt werden.

### RECHTSCHREIBUNG

Die Texte sollten nach neuer Rechtschreibung verfasst sein. Obwohl die Redaktion die Texte vor dem Druck auf ihre orthografische Korrektheit überprüfen wird, möchten wir alle Autor:innen darum bitten, möglichst korrigierte Texte einzureichen. Die Redaktion hält sich das Recht vor, Texte aufgrund zu vieler Rechtschreib- und Grammatikfehler abzulehnen.

### BILDER

Artikel, welche ohne Bildmaterial eingereicht werden, werden von der Redaktion thematisch passend bebildert. Falls Sie das entsprechende Bildmaterial gleich mitsenden möchten, so integrieren Sie die Bilder bitte NICHT in Ihren Artikel, sondern reichen diese separat ein.

Die Bilder sollten nummeriert sein und die gewünschte Platzierung im Text entsprechend gekennzeichnet. Allerdings kann aufgrund des BSC-Layouts die gewünschte Platzierung nicht

immer garantiert werden. Bildtexte können ebenfalls mitgeliefert werden. Falls keine vorhanden sein sollten, werden diese durch die Redaktion verfasst.

**Format:** .jpg oder .png

**Auflösung:** mind. 300 dpi

### ABKÜRZUNGEN

Jay Finley Christ entwickelte 1947 die bis dato gültigen Abkürzungen der kanonischen Sherlock-Holmes-Geschichten und -Romane. Die Abkürzungen dürfen als Quellenbezüge verwendet werden, allerdings sollten sie dann konstant angewandt werden. Eine Liste der Abkürzungen findet sich auf der folgenden Seite.

### COPYRIGHT

Das Copyright der eingereichten Artikel verbleibt bei den jeweiligen Urhebern und Rechteinhabern. Der DSHG-Verlag erhält ausschließlich das Recht, den Artikel in gedruckter und/oder elektronischer Form zu veröffentlichen und den Lesern des BSC zugänglich zu machen.

BEI FRAGEN KÖNNEN SIE SICH JEDERZEIT AN DIE REDAKTION WENDEN.

DSHG Verlag

**Herausgeber:**  
DSHG Verlag  
Wanderstraße 31  
67071 Ludwigshafen a. Rhein  
Deutschland  
Steuer-Nr. 27/111/8242/0

**Kontakt:**  
redaktion@baker-street-chronicle.de

**Satz und Layout:**  
Nicole & Silvia Glücklich

# Abkürzungen nach Jay Finley Christ

UND DIE DEUTSCHEN TITEL NACH HAFFMANS

ABBE	The Adventure of the Abbey Grange	Abbey Grange
BERY	The Adventure of the Beryl Coronet	Die Beryll-Krone
BLAC	The Adventure of Black Peter	Der Schwarze Peter
BLAN	The Adventure of the Blanched Soldier	Der erbleichte Soldat
BLUE	The Adventure of the Blue Carbuncle	Der blaue Karfunkel
BOSC	The Boscombe Valley Mystery	Das Rätsel von Boscombe Valley
BRUC	The Adventure of the Bruce-Partington Plans	Die Bruce-Partington-Pläne
CARD	The Adventure of the Cardboard Box	Die Pappschachtel
CHAS	The Adventure of Charles Augustus Milverton	Charles Augustus Milverton
COPP	The Adventure of the Copper Beeches	Die Blutbuchen
CREE	The Adventure of the Creeping Man	Der Mann mit dem geduckten Gang
CROO	The Adventure of the Crooked Man	Der Verwachsene
DANC	The Adventure of the Dancing Men	Die tanzenden Männchen
DEVI	The Adventure of the Devil's Foot	Der Teufelsfuß
DYIN	The Adventure of the Dying Detective	Der Detektiv auf dem Sterbebett
EMPT	The Adventure of the Empty House	Das leere Haus
ENGR	The Adventure of the Engineer's Thumb	Der Daumen des Ingenieurs
FINA	The Adventure of the Final Problem	Das letzte Problem
FIVE	The Five Orange Pips	Die fünf Orangenkerne
GLOR	The Adventure of the Gloria Scott	Die „Gloria Scott“
GOLD	The Adventure of the Golden Pince-Nez	Der goldene Kneifer
GREE	The Adventure of the Greek Interpreter	Der griechische Dolmetscher
HOUN	The Hound of the Baskervilles	Der Hund der Baskervilles
IDEN	A Case of Identity	Ein Fall von Identität
ILLU	The Adventure of the Illustrious Client	Der illustre Klient
LADY	The Disappearance of Lady Frances Carfax	Das Verschwinden der Lady Frances Carfax
LAST	His Last Bow	Seine Abschiedsvorstellung
LION	The Adventure of the Lion's Mane	Die Löwenmähne
MAZA	The Adventure of the Mazarin Stone	Der Mazarin-Stein
MISS	The Adventure of the Missing Three-Quarter	Der verschollene Three-Quarter
MUSG	The Adventure of the Musgrave Ritual	Das Musgrave-Ritual
NAVA	The Adventure of the Naval Treaty	Der Flottenvertrag
NOBL	The Adventure of the Noble Bachelor	Der adlige Junggeselle
NORW	The Adventure of the Norwood Builder	Der Baumeister aus Norwood
PRIO	The Adventure of the Priory School	Die Abtei-Schule
REDC	The Adventure of the Red Circle	Der rote Kreis
REDH	The Red-Headed League	Die Liga der Rotschöpfe
REIG	The Adventure of the Reigate Squire	Die Junker von Reigate
RESI	The Adventure of the Resident Patient	Der niedergelassene Patient
RETI	The Adventure of the Retired Colourman	Der Farbenhändler im Ruhestand
SCAN	A Scandal in Bohemia	Ein Skandal in Böhmen
SECO	The Adventure of the Second Stain	Der zweite Fleck
SHOS	The Adventure of Shoscombe Old Place	Shoscombe Old Place
SIGN	The Sign of Four	Das Zeichen der Vier
SILV	The Adventure of Silver Blaze	Silberstern
SIXN	The Adventure of the Six Napoleons	Die sechs Napoleons
SOLI	The Adventure of the Solitary Cyclist	Die einsame Radfahrerin
SPEC	The Adventure of the Speckled Band	Das gesprenkelte Band
STOC	The Adventure of the Stockbroker's Clerk	Der Angestellte des Börsenmaklers
STUD	A Study in Scarlet	Eine Studie in Scharlachrot
SUSS	The Adventure of the Sussex Vampire	Der Vampir von Sussex
THOR	The Problem of Thor Bridge	Die Thor-Brücke
3GAB	The Adventure of the Three Gables	Die Drei Giebel
3GAR	The Adventure of the Three Garridebs	Die drei Garridebs
3STU	The Adventure of the Three Students	Die drei Studenten
TWIS	The Man with the Twisted Lip	Der Mann mit der entstellten Lippe
VALL	The Valley of Fear	Das Tal der Furcht
VEIL	The Adventure of the Veiled Lodger	Die verschleierte Mieterin
WIST	The Adventure of Wisteria Lodge	Wisteria Lodge
YELL	The Adventure of the Yellow Face	Das gelbe Gesicht